

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Русский эпос
(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02
Народная художественная культура**

Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения: заочная
(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели: дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры;

Задачи: подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Русский эпос** входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **1 и 2-м семестрах**.

Изучение дисциплины **Русский эпос** базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение а также на дисциплинах учебного плана ОПОП **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль: Руководство этнокультурным центром): Народное музыкальное творчество, Устное народное творчество, Русская традиционная культура.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Русский эпос направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать	УК-5.1. Демонстрирует	Знать: основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе, <i>Уметь:</i> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; <i>Владеть:</i> основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений. <i>Знать:</i> историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса; <i>Уметь:</i> определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис; <i>Владеть:</i> навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы, 20 ауд. часов, 48 часов самостоятельной работы студентов, 4 ч контроль.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Для заочной формы обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	20	8	10
Занятия лекционного типа	10	4	6
Иная контактная работа	8	4	4
Занятия семинарского типа	2		2

Самостоятельная работа	48	28	20
Форма итоговой аттестации	4		4 зачет
Общая трудоемкость час	72		72
з.е.	2		2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения *заочная*

Таблица 3

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	Виды СРС	
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).	1	1-3	Лекция (1 ч.)			Работа с теоретическими и источниками, выполнение индивидуальных заданий (4ч.)	
2.	Система фольклорных жанров, место в ней песенного эпоса	1	4			2	Выполнение тестов по основным темам раздела (2 ч.)	
3.	Песенно-эпические жанры русского фольклора	1	5-8	Лекция (1 ч.)			Работа с теоретическими и источниками, выполнение индивидуальных заданий (2 ч.)	
4.	Культурно-исторический феномен героического эпоса	1						Коллоквиум

5.	Былины: история открытия и публикации	1	9-12	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (4 ч)	
6.	Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, региональные	1	13-14	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (8 ч.)	
7.	Былины «старших» богатырях	1	15-17			2	Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (8 ч.)	Рубежный контроль
	Итого по семестру 1: 36 ч, 1 з.е.			4	-	4	28	
8.	Былины «младших» богатырях	2	1-2	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (ч.)	
9.	Новеллистические былины. Былины-баллады	2	3-4	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
10.	Поэтика былин. Композиция, стиль, художественный мир	2	5-6	Лекция (1 ч.)			Самостоятельный анализ текста былины (2 ч.)	
11.	Ранние исторические	2	7-8		Семинар (1		Составление аннотаций на	

	песни				ч)		классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
12.	Поздние исторические песни	2	9-10	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
13.	Народные баллады (классические и новые)	2	11-12	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста баллады (2 ч.)	
14.	Духовные стихи. Скоморошины	2	13-14	Лекция (1 ч.)			Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.)	
15.	Сказительские «школы» и династии на Русском Севере. Очаги былинной традиции	2				2		
16.	Научные школы в эпосоведении: историческая, мифологическая, миграции	2	15		Семинар (1 ч.)		Написание реферата по одной из тем раздела (6 ч.)	Написание реферата
17.	Современное состояние эпической традиции и научного эпосоведения	2	16			2		Тест
	Форма контроля:	2	17					Зачет (Устный ответ по билетам)
	Итого по семестру 2: 36 ч, 1 з.е.			6	2	4	20	+4 ч контроль

5. Образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «**Русский эпос**» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Русский эпос**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения. Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;

- Подготовка к промежуточным аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Коллоквиум (устная дискуссия), 7-8 неделя курса	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения темы или раздела.	Вопросы соответствуют темам разделов (см. рабочую программу предмета).
2.	Написание реферата, 15-16 неделя курса	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения раздела модуля.	Примерные темы реферата см. ниже
2	Дифференцированный зачет	Форма промежуточной аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Устный ответ по билетам

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«не удовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	1. Дайте определение понятию «фольклор».	а. письменное народное творчество; б. народное художественное творчество; в. устное народное творчество. г. народное прикладное искусство
2.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии	2. Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает:	а. народное достояние; б. народное искусство; в. народная мудрость; г. народные ремёсла.

	современных философских направлений и школ.		
3.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	3. Дайте определение понятию «былина».	а. краткое сказание, б. нравоучительное стихотворение, в. вымышленный рассказ; г. героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.
4.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	4. Русская былина до появления этого термина называлась	а. были б. старина в. предание г. легенда
5.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	5. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?	а. киевский, новгородский; б. киевский, псковский; в. киевский, московский; г. киевский, черниговский.
6.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	6. Кого в русских былинах называли поляницами?	а. женщин-богатырей; б. жен богатырей; в. цыганок; г. колдуний.
7.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие,	7. Какой былинный богатырь относится к	а. Садко; б. Илья Муромец;

	социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	группе «старших» богатырей?	в. Святогор; г. Добрыня Никитич.
8.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	8. Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?	а. Садко; б. Илья Муромец; в. Святогор; г. Вольга.
9.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	9. Героем какого былинного цикла является Садко?	а. Киевского; б. Новгородского; в. Псковского; г. Московского.
10.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	10. Героем какого былинного цикла является Добрыня Никитич?	а. Киевского; б. Новгородского; в. Псковского; г. Московского.
11.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития	11. Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем?	а. Алёша Попович; б. Илья Муромец; в. Добрыня Никитич; г. Иван Калита.

	общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.		
12.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	12. Кто из перечисленных былинных персонажей не является врагом Земли русской?	а. Калин-царь; б. Идолище; в. Соловей разбойник; г. Владимир Мономах.
13.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	13. Кто из былинных героев сиднем просидел на печи тридцать лет?	а. Микула Селянинович; б. Волх Всеславьевич; в. Василий Буслаев; г. Илья Муромец.
14.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	14. Садко, герой Новгородского цикла былин, любил играть на таком народном инструменте, как:	а. балалайка; б. гусли; в. жалейка; г. рожок.
15.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии	15. Кто из богатырей родом из села Карачарова:	а. Илья Муромец, б. Алеша Попович, в. Добрыня Никитич, г. Микула Селянинович.

	современных философских направлений и школ.		
16.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	На какие циклы в зависимости от содержания сюжета делятся былины?	а. героические, исторические; б. героические, социально-бытовые; в. исторические, социально-бытовые; г. исторические, комические.
17.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	17. К былинам Новгородского цикла относятся	а. «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни» б. «Садко», «Василий Буслаев» в. «Вольга и Микула», «Скопин» г. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
18.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	18. «Старшими» богатырями в русских былинах являются	а. Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович б. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович в. Михайло Потык, Садко, г. Дюк Степанович, Данила Ловчанин
19.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии	19. Приемами былинной поэтики являются:	а. рифма, иносказательность, б. синтаксический параллелизм в. ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности

	современных философских направлений и школ.		г. ретардация, гиперболизация, «общее место»
20.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	20. Произведение устной народной поэзии о героических событиях и народных героях называется:	а. баллада; б. былина; в. легенда; г. рассказ.
21.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	21. Приём замедления повествования называется:	а. ретардацией; б. гиперболизацией; в. аллитерацией; г. ассонансом.
22.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	22. Художественный прием ретардации свойствен жанру:	а. песни б. предания в. былины г. сказки
23.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	23. Как называют исполнителя былин?	а. сказочник б. сказитель в. бахарь г. автор

24.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	24. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр	а. песни б. заговора в. сказки г. былины
25.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	25. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:	а. к язычеству, б. к петровскому времени, в. к периоду татаро- монгольского ига, г. к эпохе правления Ивана Грозного.
26.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	26. Сюжетами исторических песен являются:	а. «Взятие Казани», «Михайло Скопин». б. «Сорок калик со каликою», в. «Семь загадок». г. «Старый орел», «Конь и сокол».
27.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	27. Сюжетами исторических песен являются	а. «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы». б. «Молодец и Королевна», в. «Василий и Софья». г. «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».
28.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и	20. Сюжетами исторических песен являются	а. «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана».

	закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.		б. «Оклеветанная жена», «Девница-мудреница». в. «Дмитрий и Домна», г. «Индрик-зверь».
29.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	29. Сюжетами народной баллады являются	а. «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»; б. «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»; в. «Сон Богородицы»; г. «Вавило и скоморохи».
30.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Сюжетами народной баллады являются	а. «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», б. «Поп Емеля» в. «О войне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне» г. «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии	Фольклор это:	а) авторские произведения, б) рукописные произведения, в) устное народное творчество, г) бардовская поэзия.

	современных философских направлений и школ.		
2.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Автором фольклора является:	а) народ; б) певец-сказитель; в) поэт; г) летописец.
3.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Родовые категории фольклора это:	а) обрядовая поэзия б) эпос, лирика, драма в) необрядовые жанры г) фольклорные произведения
4.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает:	а) народное достояние; б) народное искусство; в) народная мудрость; г) народные ремёсла.
5.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Произведение устной народной поэзии о героических событиях и народных героях называется:	а) баллада; б) былина; в) легенда; г) рассказ.

6.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Русская былина до появления этого термина называлась:	а) были б) старина в) предание г) легенда
7.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Как называют исполнителя былин?	а) сказочник б) сказитель в) бахарь г) автор
8.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Дайте определение понятию «былина».	а) краткое сказание, б) нравоучительное стихотворение, в) вымышленный рассказ; г) героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.
9.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?	а) киевский, новгородский; б) киевский, псковский; в) киевский, московский; г) киевский, черниговский
10.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и	На какие циклы в зависимости от	а) героические, исторические;

	закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	содержания сюжета делятся былины?	б) героические, социально-бытовые; в) исторические, социально-бытовые; г) героические, комические.
11.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Какой былинный богатырь относится к группе «старших» богатырей?	а) Садко; б) Илья Муромец; в) Святогор; г) Добрыня Никитич.
12.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?	а) Садко; б) Илья Муромец; в) Святогор; г) Вольга.
13.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Героем какого былинного цикла является Добрыня Никитич?	а) Киевского; б) Новгородского; в) Псковского; г) Московского.
14.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской	Героем какого былинного цикла является Садко?	а) Киевского; б) Новгородского; в) Псковского; г) Московского.

	мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.		
15.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Кого в русских былинах называли поляницами?	а) женщин-богатырей; б) жен богатырей; в) цыганок; г) колдуний.
16	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	К былинам Новгородского цикла относятся:	а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни» б) «Садко», «Василий Буслаев» в) «Вольга и Микула» г) «Скопин»
17.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	«Старшими» богатырями в русских былинах являются	а) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович б) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович в) Михайло Потык г) Садко, Дюк Степанович.
18.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем?	а) Алёша Попович; б) Илья Муромец; в) Добрыня Никитич; г) Иван Калита.

19.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Садко, герой Новгородского цикла былин, любил играть на таком народном инструменте, как:	а) балалайка; б) гусли; в) жалейка; г) рожок.
20.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Кто из былинных героев сиднем просидел на печи тридцать лет?	а) Микула Селянинович; б) Волх Всеславьевич; в) Василий Буслаев; г) Илья Муромец.
21.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Кто из перечисленных былинных персонажей не является врагом Земли русской?	а) Калин-царь; б) Идолище; в) Соловей разбойник; г) Владимир Мономах.
22.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Кто из богатырей родом из села Карачарова?	а) Илья Муромец, б) Алеша Попович, в) Добрыня Никитич, г) Микула Селянинович.
23.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и	Приемами былинной поэтики являются:	а) рифма, иносказательность,

	закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.		синтаксический параллелизм; б) ирония, ритмизация; в) достоверное изображение действительности; г) ретардация, гиперболизация, «общее место».
24.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Приём замедления повествования называется:	а) ретардацией; б) гиперболизацией; в) аллитерацией; г) ассонансом.
25.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Художественный прием ретардации свойствен жанру	а) песни б) предания в) былины г) сказки
26.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр:	а) песни б) заговора в) сказки г) былины
27.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития	К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:	а) к язычеству, б) к петровскому времени, в) к периоду татаро-монгольского ига, г) к эпохе Ивана Грозного

	общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ..		
28.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Сюжетами исторических песен являются:	а) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы». б) «Молодец и Королевна», в) «Василий и Софья». г) «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».
29.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Сюжетами народной баллады являются:	а) «Петровы новобранцы на Воробьевых горах»; б) «Поп Емеля»; в) «О войне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне»; г) «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена».
30.	УК – 5 . Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Сюжетами народной баллады являются:	а) «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»; б) «Голубиная книга»; в) «Смерть Чурилы»; г) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи».

Тест № 1 Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	в
3	г
4	б
5	а
6	а

7	в
8	б
9	б
10	а
11	г
12	г
13	г
14	б
15	а
16	б
17	б
18	а
19	г
20	б
21	а
22	в
23	б
24	б
25	в
26	а
27	г
28	а
29	а
30	г

Тест № 2 Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	б
4	в
5	б
6	б
7	б
8	г
9	а
10	б
11	в
12	б
13	а
14	б

15	а
16	б
17	а
18	г
19	б
20	г
21	г
22	а
23	г
24	а
25	в
26	б
27	в
28	г
29	г
30	а

Промежуточный уровень контроля

Форма проведения – дифференцированный зачет.

Структура билета:

А. Устный ответ на вопрос билета.

Б. Анализ фольклорного текста, полученного от экзаменатора.

Зачетные вопросы (1 вопрос ответа):

1. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.
2. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
3. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском эпосе.
4. Фольклорная гипербола как принцип художественного мира эпоса.
5. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
6. Теория миграции в русской фольклористике.
7. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
8. Особенности поэтики былин, исторических песен.
9. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
10. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.
11. Былина как песенно-эпический жанр.
12. Былины о Добрыне Никитиче.
13. Былины об Илье Муромце.
14. Былины об Алеше Поповиче.
15. Новгородские былины.
16. Киевские былины.
17. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.

18. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.

19. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.

20. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.

21. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).

22. Баллада как жанр.

Примерные темы рефератов.

Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;

Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;

Общность Новгородского цикла былинного эпоса;

Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);

Категория трагического в структуре народного эпоса.

Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);

Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);

Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);

Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);

Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);

Пародирование как механизм фольклорного жанрообразования.

1. Критерии оценивания реферата:

1. Полнота раскрытия темы

2. Корректность, отсутствие искажения фактов

3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.

4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу

Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007 Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0

[Электронный ресурс] <https://b-ok.org/book/3012003/d54470>

2. Пропп В.Я. Русский героический эпос Лабиринт, М. 2001
[Электронный ресурс]

https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVybCI6I mh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0 b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHFvcHBfTVMucG RmliwidWkljoiMCIsInl1IjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyYW l1Ijp0cnVILCJ0cyI6MTU0ODYxMDc5NjY4NSwic2VycFBhemFtcyI6Imxhbmc9cnUm bmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDc3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0 IRDAIOUYIRDEIODAIRDAIQkUIRDAIQkYIRDAIQkYIMjAIRDAIQkMIRDAIQkUIR DEIODAIRDEIODQIRDAIQkUIRDAIQkIIRDAIQkUIRDAIQjMIRDAIQjglRDEIOEYI MjAIRDAIQjIIRDAIQkUIRDAIQkIIRDEIODglRDAIQjUIRDAIQjEIRDAIQkQIRDAIQ kUIRDAIQjklMjAIRDEIODEIRDAIQkEIRDAIQjAIRDAIQjclRDAIQkEIRDAIQjgmdX JsPWWh0dHAIM0ElmkYIMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZvb Gtsb3JlbGFib3JhdG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJTJGUHFvcHBfTVMucGRmJmxyPT IxMyZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJlJnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGIlZDYzZDMz ZTkxYml0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru

3. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.
4. . Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.
7. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.
8. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).
9. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.
10. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).
11. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.
12. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.
13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).
15. Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.
16. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).
17. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.
18. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы крупных культурных и научных центров, электронные библиотеки

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)

<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор

<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей

<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропповский центр, Москва).

ВУЗы

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)

<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор,

Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва)

<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского Государственного Университета

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Коми).

<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

Народные культурно-этнографические центры

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)

<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)

<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера

<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ

<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре отдельных регионов России

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)

<http://qwercus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ

<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo> 1... Фольклор Новгородской земли

http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm Народное творчество Орловской области

<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции

<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России

<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера

<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области

<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России

<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

Журналы, книги, газеты

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»

<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"

<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»

<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»

<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

Разное

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов

<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

Радио-Интернет

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".

<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

Фольклор народов мира. <http://folkler.ru/>

Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» <http://www.folkinfo.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера.

<http://folk.pomorsu.ru/>

Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknasledie.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины *«Русский фольклор»* в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине *«Устное народное творчество»* обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

Обучающимся предоставляется доступ к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*Русский эпос*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется

звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.